



Ardiendo
Todos los Días
Guía de
Lectura

Uso Recomendado

Gracias por su interés en Ardiendo todos los días. El objetivo de esta guía es proporcionar un mejor relacionamiento con la filosofía y la sabiduría de Ashura y, de esa manera, expandir la comprensión espiritual y fundamentada en el corazón que tuvo el sacrificio del Imam Husein. Parte de esta iniciativa halla sus raíces en el descubrimiento de nuevos y diversos métodos de enseñanza que van más allá de las actividades pedagógicas tradicionales empleadas para enseñar la religión. En particular, esta guía explora temáticas filosóficas y místicas presentes en la trama de Ardiendo todos los días. La guía destaca los mensajes más significativos de esta historia ficticia y abre un camino más accesible para que jóvenes y adultos comprendan el significado esotérico más profundo que rodea a Ashura sin dejar de lado el valor religioso y emocional.

Esta guía busca complementar la educación sobre la filosofía islámica y Ashura. Sugerimos repasar esta guía después de haber leído Ardiendo todos los días. La guía de lectura está organizada en tres secciones: preguntas y respuestas, temas, y actividades. Las preguntas tienen la intención de generar una discusión reflexiva impulsada de forma autodidacta, por un maestro o por los padres de familia, con el objetivo de crear un diálogo que lleve a los lectores a investigar sus propios puntos de vista con respecto a Ashura. Recomendamos a los padres y maestros leer las preguntas y respuestas de antemano. Sin embargo, los lectores jóvenes deben leer únicamente las preguntas

y tomarse el tiempo para reflexionar, desde lo profundo de sus corazones, sobre cuáles podrían ser las respuestas. Creemos que este enfoque es el que mejor facilita el aprendizaje.

La sección de actividades permite una interacción más creativa entre los lectores jóvenes y los juegos, cuyo contenido invita a un pensamiento más matizado sobre los símbolos y temas de la historia. Después de haber completado la sección de preguntas y actividades, sugerimos repasar cada respuesta con el niño o niña, asegurándose de que cada punto se desglose y se comprenda por completo.

En el salón de clases y en otros entornos, recomendamos mantener la misma estructura y enfoque que se encuentran más arriba, junto con un énfasis puesto en el debate entre los estudiantes. También se sugiere ubicar a los estudiantes que captan más fácilmente los contenidos y emparejarlos con otros estudiantes que puedan tener dificultades relacionadas.





Preguntas & Respuestas

1. ¿Por qué el Imam Husein se sacrificó por el islam? ¿Qué significa eso y qué implicó ese sacrificio? ¿Cómo lo explica Solina?

El sacrificio del Imam Husein consistió en renunciar a todo por Dios. Husein renunció a todas sus pertenencias materiales, a su familia y a su propia vida. Lo que esto significa es que Husein salvó el islam al representar lo mejor del islam: al representar la bondad y la justicia, entre otras cualidades virtuosas, frente a la peor de las crueldades y males cometidos por Yazid. Es un rechazo a la desviación del islam a manos del “Califa” oficial del islam para la época, Yazid. El califato omeya usurpó injustamente el poder y afirmó representar el islam cuando en realidad la verdad, la justicia y la autoridad recaían en el Imam Husein y en el camino de Ahlul-Bayt, la familia del Profeta.

2. ¿Qué explicación proporcionó Solina para el famoso dicho de Zainab que reza “no vi nada más que belleza” en el día de Ashura? ¿Cuál es esa belleza? ¿Qué hace de Ashura algo hermoso? ¿Qué significan la luz y la oscuridad, y qué papel juegan en la comprensión de la belleza verdadera?

Solina explica que Zainab vio la luz y la bondad de Husein en un claro contraste con la oscuridad y la maldad del cruel y tiránico gobierno de Yazid. La misericordia, la compasión, el coraje y el sacrificio personal de Husein (entre otras cualidades virtuosas) son hermosas porque son los rasgos hermosos de Dios. La belleza de Ashura brilla porque muestra lo mejor de la humanidad: Husein, el mejor reflejo de la belleza de los nombres de Dios, frente a lo peor, Yazid. La calamidad de Ashura demuestra ser la luz más brillante (la luz de Husein) en la noche más oscura. El sacrificio desinteresado de Husein salva el islam porque muestra la verdadera belleza y arroja luz sobre el mejor camino para llegar a Dios: el camino del Imam Husein y de Ahlul-Bayt.

🌀 Actividad Interactiva 🌀

Piensa en una señal de Dios presente en la naturaleza. Dibuja la señal como si fuera una obra de arte y explica por qué es una señal de Dios. Por ejemplo, dibuja un océano para representar la inmensidad del conocimiento y la misericordia de Dios.

3. ¿Cuál es la naturaleza de la realidad tal como la explica Luno? ¿Qué le dice Luno a Solina cuando describe el mundo mediante espejos? ¿Qué son los signos? ¿Por qué Dios creó todo mediante señales y espejos?

Luno le explica a Solina que todo es un reflejo. Señala que él mismo refleja la luz de Solina (Luno no tiene de por sí luz para emitir). Lo mismo ocurre con todas las demás cosas que son espejos de Dios. Así, los espejos que reflejan correctamente a Dios se convierten en los mejores signos. Los signos de la bondad son pruebas de Dios y señalan el camino hacia Él. Dios crea señales y espejos para que podamos conocerlo, amarlo y acercarnos a Él. Los mejores signos son los humanos porque reflejan la Luz de Dios y de Ahlul-Bayt en sus corazones, eso sí: ¡si purifican sus corazones correctamente! El papel del Imam Husein en esta filosofía del espejo es que él es el mejor espejo de Dios (ya que los mejores humanos que existen son el Profeta y Ahlul-Bayt). Uno debe esforzarse por ser el espejo del Imam Husein. Por ejemplo, la valentía, el altruismo y la autodisciplina de Abbas se deben a su amor por Husein. Abbas es el espejo de Husein y, por lo tanto, uno de los mejores espejos de Dios. De esta manera, la forma de encontrar el camino correcto y elevado hacia Dios es esforzarse por ser el mejor espejo de Husein, como Abbas, permaneciendo fieles y siendo verdaderamente leales al Imam.

4. ¿Por qué es malo estar apegado al mundo? ¿Qué pasa cuando no interpretamos las cosas como señales de Dios? ¿Qué significa confundir un medio con un fin? ¿Por qué había tan pocos seguidores del Imam a pesar de que había tantos musulmanes, muchos de los cuales eran chiítas?

Es malo estar apegado al mundo porque conlleva a confundir los medios con el fin, lo cual es como estar apegado a un espejo en lugar de aquello que se refleja en el espejo. Todo esto es señal para que nos purifiquemos para servir a Dios y llegar a Él. Si nos apegamos a algo aparte de Dios, eso será un ídolo en nuestro corazón. Nuestro objetivo en la vida debe ser romper todos los ídolos que hay en nuestro corazón (como la fama, la riqueza, el prestigio, el placer, etc.) para que solo Dios permanezca allí. Esto se ejemplifica en la doctrina de “No hay más dios que Dios” (la ilaha il-la Allah): todos los dioses e ídolos falsos deben ser negados primeramente para que se afirme la Unicidad de Dios. Las personas confunden los medios con los fines cuando miran las señales y las adoran, aunque el propósito de una señal sea conducir de regreso a Dios. Se orientan a los resultados en lugar de a los deberes hacia Dios. Esta es la razón por la que tantos musulmanes no siguieron (y no siguen) al Imam. Se enamoraron del mundo, de las riquezas, de la fama o del estatus, y no vieron que todo lo que valoraban erróneamente eclipsaba su amor por el Imam (el último reflejo de Dios) y por todo aquello que es necesario para servir y llegar a Dios.

5. ¿Por qué Ardiendo todos los días es una historia acerca del devenir del sol? ¿Qué significa “devenir” o “llegar a ser” según el pensamiento islámico? ¿Cómo llegamos a ser? ¿Cómo logra devenir Solina?

El viaje islámico del devenir conduce de la ignorancia al conocimiento y de la oscuridad a la luz. Es la historia de todos nosotros, representada por Solina. El propio devenir, al igual que un círculo, comienza con un descenso y termina con un ascenso. Solina experimenta su descenso después de Ashura cuando se cuestiona a sí misma y busca a Luno, un sabio, para que le enseñe. Para devenir verdaderamente, la humanidad necesita guías, y para eso tenemos a los Imames. Solina asciende y florece cuando descubre la verdad sobre el sacrificio y la belleza de Husein y se esfuerza por vivir en ese camino. A medida que aprende más sobre el Imam, Solina aprende más sobre sí misma y su deber. Al final de la historia, Solina se despierta y adquiere el conocimiento y la determinación de amar a Dios al reconocer, amar y servir al Imam. Para llegar a ser lo que somos, tenemos que entregarnos a Dios y vivir en el camino del Imam, esforzándonos por conocerlo, amarlo y servirlo (a través del servicio a todos los Imames, especialmente en nuestro tiempo al Imam Zaman). El proceso fundamental para ello es a través de la autopurificación y de la destrucción de todos los falsos ídolos y malas cualidades que cada uno posee, sirviendo y ayudando a otros a encontrar y comprender el significado de este camino para ayudar a superar los desafíos y obstáculos que puedan interponerse en el camino.

6. ¿Por qué es necesario para Solina buscar a Luno? ¿Cómo es capaz de encontrarle? ¿Qué tiene que hacer ella y por qué? ¿Cuál es el papel de Luno en el devenir de Solina? ¿Por qué dice Luno que la fuente de su luz es la misma? ¿Qué implica la luz de Luno y por qué es importante desde el punto de vista islámico?

Solina necesita a Luno porque la única forma en que alguien se convierte en su verdadero yo y aprende, es encontrando a alguien con más conocimientos y virtudes en el camino del Imam. Solina busca a Luno debido a su buen carácter y rasgos. Para descubrir a Luno, Solina tiene que cubrirse a sí misma y a su ego, simbolizado por su propio velo durante la noche. Uno necesita ser humilde y reconocer que no sabe antes de poder aprender o de ser enseñado. Solo cuando eso sucede, Luno logra enseñarle a Solina. Luno también le recuerda que su propia luz proviene de un reflejo de la luz de ella, la cual Solina había olvidado. Esto es importante porque significa que comparten la misma luz, por lo que es posible que Solina se vuelva sabia como Luno. El islam nos anima a emular y ser como aquellos que son buenos porque nosotros también compartimos la luz unos con otros. Esta luz es la Luz de Allah y de Ahlul-Bayt que existe en nuestro corazón. Podemos referirnos al Versículo de la Luz, en el Corán (24:35). Al limpiar y pulir el corazón, el espejo hace brillar la Luz de Dios. Pero si el espejo se oxida y se ensucia, no puede reflejar esa luz. Entonces es cuando el corazón se vuelve de piedra.

Actividad Interactiva

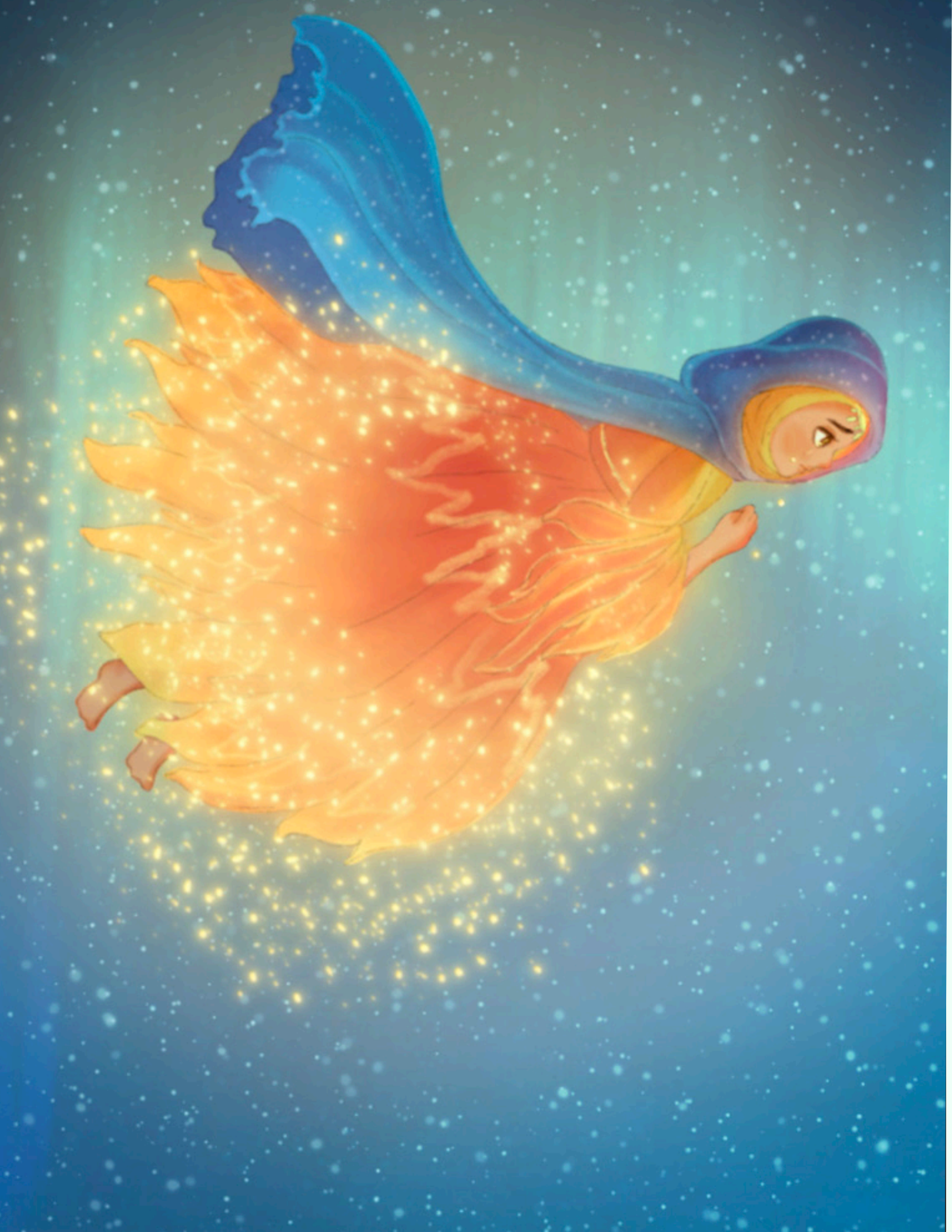
Toma un espejo y sal de casa, puede ser al antejardín, a un parque o simplemente a la acera de enfrente. Encuentra algo que te llame la atención. Puede ser una planta, una piedra, una grieta en la acera, etc. Ahora, mira ese objeto usando tu espejo. ¿Cómo refleja este objeto a Dios?

7. ¿Qué aprende Solina de su charla con el río Forat? ¿Cómo se relaciona el amor con el propio devenir? ¿A quién debemos amar y por qué? ¿Cuál es uno de los efectos de llorar por Husein que Solina aprende del río?

Solina aprende del río la importancia del amor en el devenir. El río puede convertirse en tal debido a su amor por Abbas. Cuando el río vio a Abbas, notó las asombrosas cualidades de su lealtad y devoción. El río se enamoró de Abbas por esas cualidades. Esto es importante porque somos como las cosas que amamos. Si amamos las cosas malas, como el ejército de Yazid, entonces tendremos un mal devenir. Pero si amamos las cosas buenas, como las honorables y nobles cualidades de Abbas y del Imam Husein, entonces seremos buenos. Solina también se da cuenta de que el río se vuelve más puro a causa de sus lágrimas por Husein. Las lágrimas del río limpian su corazón y le permiten reflejar más plenamente la luz de Luno. Derramar lágrimas por Husein nos purifica y purifica nuestros corazones. Debemos esforzarnos por ser un espejo del Imam Husein, el mejor espejo de Dios, como lo demostró Abbas siendo el mejor espejo de Husein.

8. ¿Qué aprende Solina de la tierra de Karbalá? ¿Qué edad tiene Karbalá? ¿Cómo es posible que todos los Profetas hayan llorado por el Imam Husein?

La tierra de Karbalá le enseña a Solina sobre la importancia de Husein en todo momento y lugar. Karbalá fue elevada por la sangre de Husein, la sangre más noble. Karbalá declara que es más antigua que todas las demás tierras debido a la importancia del sacrificio de Husein. Todos los Profetas, a lo largo de la historia, lloraron por el Imam Husein antes de Ashura, porque Karbalá ya existía desde el comienzo de la Creación y Ashura fue anunciada con anticipación. Todos los Profetas tenían conocimiento de Ahlul-Bayt y los amaban y buscaban su intercesión para acercarse a Dios. Ashura fue fundamental en esta búsqueda.



9. ¿Por qué es importante que Solina salga al mediodía y regrese al mediodía? ¿Cuál es el simbolismo de salir y terminar en el mismo lugar incluso cuando ha cambiado tanto dentro de ella? ¿Por qué gira el sol? ¿Por qué los planetas giran en círculos? ¿Cuál es el simbolismo que acarrea el círculo?

El camino islámico del devenir comienza y termina en el mismo lugar porque todos venimos del mismo lugar y debemos regresar a él. Nuestro origen y retorno es Dios. Una línea perfecta dibujada desde un punto de partida es un regreso al mismo punto, creando un círculo perfecto, un símbolo importante en la filosofía y el arte islámicos. Desde el punto de origen, hay dos ciclos o dos arcos: el descenso y el ascenso. El descenso representa la Creación y la revelación, y el ascenso se refiere al intelecto ('aql) y al Imam en la conducción de las personas de regreso a Dios. Reflejando esta filosofía, la historia de Solina transcurre en un círculo completo desde el mediodía y finalmente regresando al mediodía.

10. ¿Cuál es la relación entre el ardor del sol y el brindar luz? ¿Qué significa que algo arda? Piense en la pregunta anterior sobre qué es la luz y qué es la belleza. ¿De qué manera, entonces, el sol logra brindar luz para volverse hermoso?

Para que algo arda, debe arder desde adentro. Piense en un fósforo o cerilla (o en una vela, símbolo común en la filosofía y la poesía islámicas). Cuando se enciende un fósforo, el fuego lo envuelve y alimenta, creando luz. Lo mismo ocurre con el sol. Solina elige sacrificarse a sí misma al igual que lo hizo cuando se cubrió con la noche para poder ver a Luno. Solina logra dar luz y embellecerse dejando a un lado su "yo". Lo hace ardiendo por el dolor del amor por el Imam Husein, que en realidad es el ardor por el amor a Dios. Arder y purificarse a través del amor es lo que hace que uno conozca, alcance y siga la Luz de regreso a Dios. El símbolo del sol también alude a su signo divino en la filosofía del espejo como un signo del Imam, de la luz y de la orientación hacia el Este (por donde sale el sol) en la búsqueda del conocimiento divino y de Dios. El sol ilumina todo. Además, el concepto de la ocultación (o ghayba) del Imam Oculto se compara con el sol cuando es bloqueado por las nubes. Pese a ello, el sol existe y emite su luz, la cual da sustento a la vida en la tierra aunque normalmente no se pueda ver cuando está cubierto por las nubes.

11. ¿De qué trata el debate que sostienen las lanzas? Identifique lo que afirma cada lado sobre su papel en Karbalá. ¿Con cuál lado está de acuerdo Solina? ¿O acaso está de acuerdo con ambos? Explique por qué.

Un grupo de lanzas se culpan a sí mismas por su desempeño en la tragedia y se arrepienten. Históricamente, un grupo de chiítas que no se unieron al Imam se arrepintieron poco después del martirio de Husein y prometieron reparar su pecado; fueron llamados los tawwabun. Otro grupo culpó a los humanos, llamándolos malvados. Estos creen que, en última instancia, es la naturaleza malvada de la humanidad la que desembocó en Ashura y que no había forma de vencer esta realidad, ya que las personas siempre serán malas. Un tercer grupo afirmó que Dios lo quiso así y que Ashura estaba destinada a suceder; no fue su culpa y fue una calamidad predeterminada. Las afirmaciones del tercer grupo reflejan el debate sobre la predestinación y el libre albedrío o libre elección, que es un debate prominente dentro de la filosofía islámica. Solina está de acuerdo con el primer grupo de lanzas en que todos deben arrepentirse. Dice, no obstante, que las lanzas son responsables incluso si Ashura ocurrió por la voluntad de Dios, porque cada uno es responsable de sus propias acciones. Nuestras acciones son algo que controlamos, son una elección, y sólo Dios determina el resultado. Debemos actuar con base en nuestro deber y en lo que es correcto. Solina también les recuerda a las lanzas que no todos los humanos son malvados. Hay personas buenas que verdaderamente encarnan la humanidad, como Husein, y personas malas que no representan a la humanidad en su verdadera forma, como Yazid y su ejército.

12. ¿En qué se equivocaron las tiendas de campaña sobre su servicio al Imam? ¿Qué les dice Solina al final de la historia y por qué? ¿Qué significa ser un sirviente del Imam?

Las tiendas creían que estaban ayudando al Imam Husein, una idea que podría surgir de la ignorancia y de la arrogancia. Sin embargo, Solina les recuerda que fue gracias a la bondad, la misericordia y la ayuda del Imam que pudieron siquiera tener la gran oportunidad y el privilegio de estar con el Imam y ayudarlo en su causa. Un verdadero sirviente del Imam reconoce el estatus y carácter elevado del Imam y su propia incapacidad para alcanzar o captar tal magnificencia y belleza. No estamos ayudando al Imam; el Imam nos está ayudando. Solo podemos aspirar a amarlo y servirlo verdaderamente, deseos que solo logran hacerse realidad a través del auto-reconocimiento y de darnos esta oportunidad si nos sinceramos al vivir verdaderamente en su camino, buscando el sacrificio personal y puliendo nuestro corazón de todos los contaminantes e ídolos. Debemos anhelar conocer al Imam actual, Imam Zaman, y hablar con él, comprometiéndonos a vivir en su camino y destruir nuestro egoísmo y malos atributos.

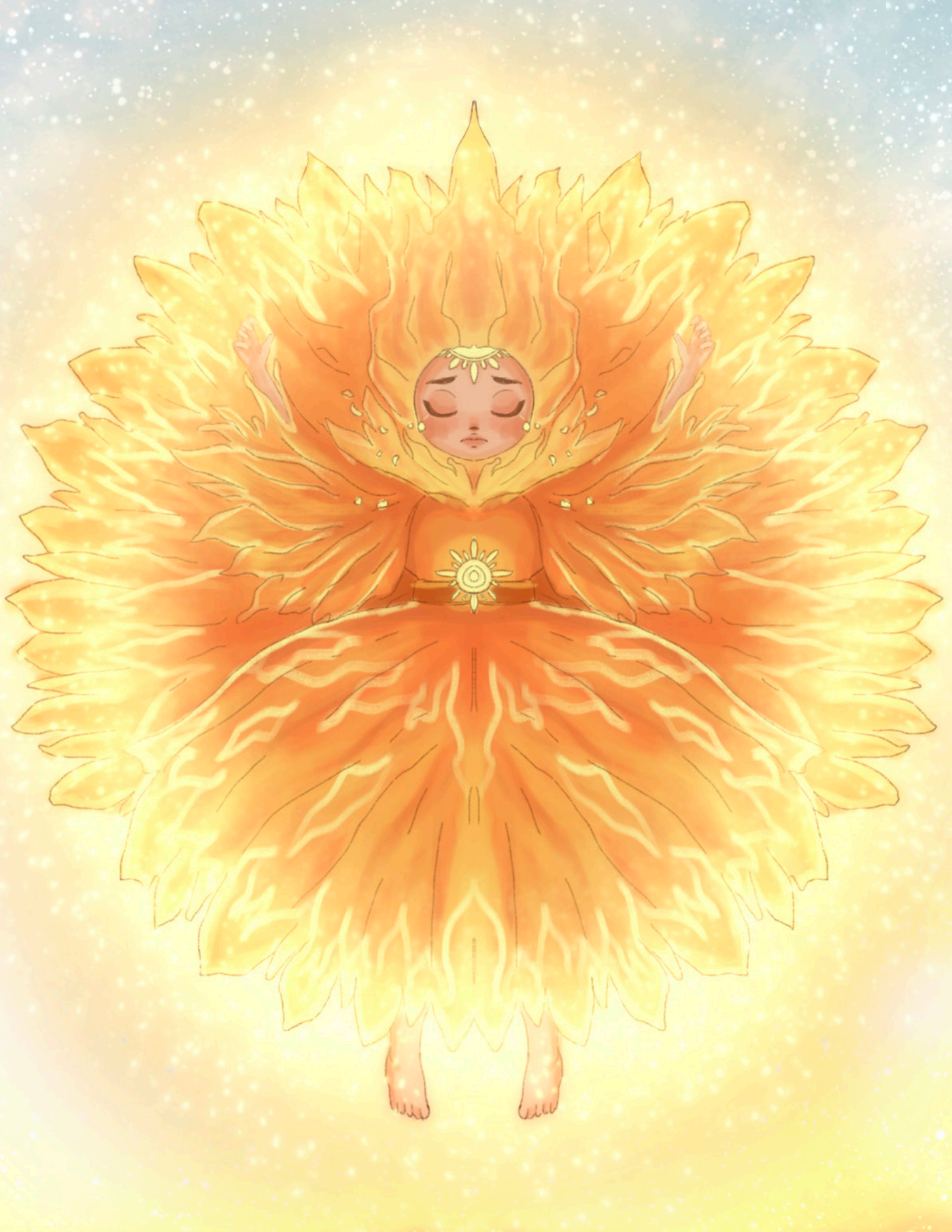


Temáticas y Símbolos

- La luna (“Luno”) como guía.
- El sol (“Solina”) solo puede ver la luna (“Luno”) cuando su ego está cubierto.
- La historia del devenir del sol.
- El círculo completo de mediodía a mediodía (ascenso y descenso).
- Dos mundos (noche y día).
- Lo visible y lo invisible.
- La ontología de los espejos y la Creación.
- La limpieza/purificación del corazón.
- Llorar por Husein purifica el corazón.
- Los contaminantes del corazón (fama, poder, lujuria, riqueza, amigos, falso amor).
- El debate entre las lanzas sobre la predestinación y el libre albedrío.
- La incompreensión de las tiendas de campaña que pensaron que protegían a Husein.
- La luz, fuente compartida entre la luna y el sol.
- El sol (“Solina”) entiende que está ardiendo para dar luz a Husein, se vuelve luz y sirve de señal para Dios.
- La tierra de Karbalá. Todos los profetas sabían de ella; antecede a la Creación.
- El río cuenta una historia de amor sobre Abbas (no está dispuesto a beber agua ni a ser egoísta; el río no puede ayudarlo debido al amor de Abbas por el Imam Husein y por Dios).
- Alusión a los arrepentidos (tawwabun) en las lanzas.
- La belleza de Ashura y la luz más brillante en la noche más oscura.
- El sacrificio de Husein por el islam y las razones de su sacrificio.

🌀 *Actividad Interactiva* 🌀

Diseña una obra teatral basada en Ardiendo todos los días. Decide y asigna los roles de personajes (como Solina y Luno) entre los participantes y crea atuendos para cada uno de ellos. Piensa en los sentimientos y creencias de cada personaje. ¿Por qué esto es importante?



Actividades Interactivas

PURIFICACIÓN DEL CORAZÓN

LISTA DE MATERIALES:

- PAPEL DE COCINA
- MARCADOR/PLUMÓN PERMANENTE
- MARCADORES/PLUMONES LAVABLES
- AGUA

INSTRUCCIONES:

- DOBLA UNA HOJA DE PAPEL DE COCINA A LA MITAD.
- DIBUJA UN CORAZÓN SOBRE LA PARTE EXTERIOR DEL PAPEL DE COCINA USANDO UN MARCADOR PERMANENTE O SHARPIE.
- GARABATEA EN LA PARTE INTERIOR DEL PAPEL DE COCINA USANDO UN MARCADOR LAVABLE.
- ARROJA AL AGUA LA HOJA DE PAPEL DE COCINA QUE USASTE.
- OBSERVA LO QUE SUCEDE CON LOS COLORES. ¿QUÉ VES?

ESPEJOS

LISTA DE MATERIALES:

- ESPEJO PEQUEÑO

INSTRUCCIONES

- TOMA TU ESPEJO Y SAL DE CASA: PUEDE SER AL JARDÍN, A UN PARQUE, A LA ACERA O A OTRO LUGAR AL AIRE LIBRE.
- BUSCA ALGO QUE LLAME TU ATENCIÓN: PUEDE SER UNA PLANTA, UNA ROCA, UNA GRIETA EN LA ACERA, ETC.
- AHORA OBSERVA ESO QUE LLAMA TU ATENCIÓN UTILIZANDO EL ESPEJO. ¿DE QUÉ MANERA ESTE OBJETO REFLEJA A DIOS?

CÍRCULOS

LISTA DE MATERIALES:

- HOJA DE PAPEL
- LÁPICES, PLUMONES, MARCADORES O CRAYOLAS DE COLORES

INSTRUCCIONES:

- BUSCA EN CASA AL MENOS CINCO OBJETOS O IMÁGENES QUE TENGAN FORMA DE CÍRCULO.
- ELIGE EL CÍRCULO QUE MÁS TE GUSTE Y DIBÚJALO SOBRE LA HOJA DE PAPEL.
- ESCRIBE EN EL CÍRCULO LAS FASES DE ASCENSO Y DESCENSO, Y REFLEXIONA SOBRE SU SIGNIFICADO.

LLANTO POR HUSEIN

LISTA DE MATERIALES:

- VASO TRANSPARENTE Y AGUA
- COLORANTE DE ALIMENTOS Y BLANQUEADOR LÍQUIDO

INSTRUCCIONES:

- LLENA EL VASO TRANSPARENTE CON AGUA.
- AGREGA UNAS CUANTAS GOTAS DE COLORANTE DE ALIMENTOS AL VASO.
- LENTAMENTE, AGREGA UN POCO DE BLANQUEADOR LÍQUIDO AL VASO Y OBSERVA LO QUE SUCEDE.
¿QUÉ NOS DICE ESTE PROCESO?

ARDIENDO POR HUSEIN

LISTA DE MATERIALES:

- VELA TIPO TEALIGHT Y CERILLA O ENCENDEDOR

INSTRUCCIONES:

- CON LA CERILLA O ENCENDEDOR, ENCIENDE LA VELA.
- SOPLA LA LLAMA DE LA VELA HASTA APAGARLA, Y CON OTRA CERILLA ENCENDIDA, ACERCALA AL HUMO DE LA VELA.
- OBSERVA LO QUE SUCEDE. ¿QUÉ REPRESENTA LA VELA? ¿QUÉ REPRESENTA LA LLAMA? ¿QUÉ NOS DICE ESTO SOBRE LA HISTORIA DE SOLINA?

LA LUZ MÁS BRILLANTE EN LA NOCHE MÁS OSCURA

LISTA DE MATERIALES:

- JARRA TRANSPARENTE
- PAPEL DE BAÑO
- VELA PEQUEÑA TIPO TEALIGHT
- PEGAMENTO
- MARCADOR/PLUMÓN PERMANENTE

INSTRUCCIONES:

- ROMPE ALGUNAS HOJAS DE PAPEL DE BAÑO EN PEQUEÑOS TROZOS.
- USANDO PEGAMENTO, ADHIERE LOS TROZOS DE HOJA DE PAPEL AL EXTERIOR DE LA JARRA, ASEGURÁNDOTE DE CUBRIRLA POR COMPLETO.
- DESPUÉS DE QUE SEQUE EL PEGAMENTO, DIBUJA SOBRE EL EXTERIOR DE LA JARRA CUBIERTA DE PAPEL CÓMO TE IMAGINAS ASHURA.
- COLOCA LA VELA AL INTERIOR DE LA JARRA.
- ESPERA A QUE EL DÍA OSCUREZCA. CON SUPERVISIÓN DE UN ADULTO, SAL DE CASA CON TU LINTERNA. ¡REFLEXIONA SOBRE CÓMO ASHURA PUEDE GUIARNOS EN LA OSCURIDAD!

VISIBLE E INVISIBLE

LISTA DE MATERIALES:

- HOJA DE PAPEL
- AGUA
- ZUMO DE LIMÓN
- SAL
- BROCHA DE PINTAR O HISOPO DE ALGODÓN
- CUCHARA
- BOWL O CUENCO
- VELA TIPO TEALIGHT
- CERILLA O ENCENDEDOR

INSTRUCCIONES:

- AGREGA UNA CUCHARADA DE ZUMO DE LIMÓN Y UNA CUCHARADA DE AGUA A UN CUENCO Y MÉZCLALO UTILIZANDO UNA CUCHARA.

- INTRODUCE LA BROCHA O EL HISOPO EN LA MEZCLA QUE ACABAS DE HACER.
- CON EL HISOPO O LA BROCHA HÚMEDA, ESCRIBE UNA(S) PALABRA(S) O FRASES(S) TOMADA(S) DE LA HISTORIA SOBRE LA HOJA DE PAPEL.
- ESPERA TREINTA O CUARENTA MINUTOS A QUE SEQUE EL TEXTO.
- PIDE A UN ADULTO QUE TE AYUDE A ENCENDER LA VELA.
- CON CUIDADO, ACERCA LA HOJA DE PAPEL A LA VELA, ASEGURÁNDOTE DE QUE ESTÉ A LA DISTANCIA ADECUADA PARA QUE NO SE QUEME. OBSERVA LO QUE SUCEDE.

CUBRIENDO EL EGO

LISTA DE MATERIALES:

- BOLSA SELLABLE TIPO ZIPLOC
- PAPEL DE CONSTRUCCIÓN O CARTULINA
- TIJERAS
- MARCADOR/PLUMÓN PERMANENTE
- FUENTE DE LUZ (LÁMPARA DE MESA O LINTERNA, ETC.)

INSTRUCCIONES:

- CON EL MARCADOR, DIBUJA UN CÍRCULO EN LA BOLSA SELLABLE (ZIPLOC) Y RECÓRTALO CON LAS TIJERAS.
- ASEGURÁNDOTE DE QUE LA FUENTE DE LUZ APUNTA HACIA UNA PARED, COLOCA EL CÍRCULO RECORTADO LO MÁS CERCA POSIBLE A LA FUENTE DE LUZ CON MUCHO CUIDADO DE NO QUEMARTE. ¿QUÉ VES?
- UTILIZA AHORA EL CÍRCULO DE BOLSA PLÁSTICA COMO PLANTILLA. COLÓCALO SOBRE EL PAPEL DE CONSTRUCCIÓN O CARTULINA Y RECORTA UN CÍRCULO IDÉNTICO.
- ASEGURÁNDOTE DE QUE LA FUENTE DE LUZ AÚN APUNTA HACIA LA PARED, VUELVE A SUJETAR EL CÍRCULO DE BOLSA PLÁSTICA CERCA DE LA LUZ (COMO LO HICISTE EN EL PASO 2). AHORA, SUJETA EL CÍRCULO QUE ACABAS DE RECORTAR Y CUBRE EL CÍRCULO DE BOLSA PLÁSTICA (A LA MISMA DISTANCIA). ¿QUÉ DIFERENCIAS LOGRAS NOTAR?

SOLINA Y LUNO COMPARTEN LA MISMA LUZ- OPCIÓN A

LISTA DE MATERIALES:

- TRES VASOS PLÁSTICOS DEL MISMO TAMAÑO
- AGUA
- COLORANTE DE ALIMENTOS DE COLOR ROJO (PARA EL SOL) Y AZUL (PARA LA LUNA)
- DOS HOJAS DE PAPEL DE COCINA

INSTRUCCIONES:

- VIERTES AGUA EN DOS DE LOS TRES VASOS DE PLÁSTICO. LLENA DOS TERCIOS DE CADA VASO.
- VIERTES SIETE U OCHO GOTAS DE COLORANTE ROJO EN UNO DE LOS VASOS CON AGUA Y LUEGO VIERTES SIETE U OCHO GOTAS DE COLORANTE AZUL EN EL OTRO VASO CON AGUA.
- ALINEA LOS TRES VASOS DE TAL MANERA QUE EL VASO VACÍO ESTÉ EN MEDIO DE LOS DOS VASOS CON AGUA CON COLORANTE.
- DOBLA POR LA PARTE LARGA CADA HOJA DE PAPEL DE COCINA A LA MITAD. HAZLO VARIAS VECES HASTA QUE SEA APROXIMADAMENTE DE TRES CENTÍMETROS DE ANCHO.
- COLOCA UNO DE LOS EXTREMOS DE UNA DE LAS HOJAS DE PAPEL DOBLADA EN UNO DE LOS VASOS CON AGUA. HAZ LO MISMO CON LA OTRA HOJA DE PAPEL DOBLADA PERO EN EL OTRO VASO CON AGUA. AMBOS EXTREMOS DE LAS HOJAS DE PAPEL DE COCINA QUE NO ESTÁN INMERSOS EN EL AGUA VAN DENTRO DEL VASO VACÍO DEL MEDIO.
- ESPERA UNAS POCAS HORAS Y OBSERVA LO QUE SUCEDE.

SOLINA Y LUNO COMPARTEN LA MISMA LUZ- OPCIÓN B

LISTA DE MATERIALES:

- DOS VASOS PLÁSTICOS DEL MISMO TAMAÑO
- AGUA
- COLORANTE DE ALIMENTOS DE COLOR AMARILLO
- UNA HOJA DE PAPEL DE COCINA

INSTRUCCIONES:

- VIERTE AGUA EN AMBOS VASOS PLÁSTICOS. LLENA DOS TERCIOS DE CADA VASO.
- VIERTE SIETE U OCHO GOTAS DE COLORANTE AMARILLO EN UNO DE LOS DOS VASOS. ¡EL OTRO VASO DEBE CONTENER AGUA SIN COLORANTE!
- DOBLA POR LA PARTE LARGA LA HOJA DE PAPEL DE COCINA A LA MITAD. HAZLO VARIAS VECES HASTA QUE SEA APROXIMADAMENTE DE TRES CENTÍMETROS DE ANCHO.
- COLOCA CADA EXTREMO DEL PAPEL DE COCINA DOBLADO EN CADA UNO DE LOS VASOS.
- ESPERA UNAS POCAS HORAS Y OBSERVA LO QUE SUCEDE.

